

Aspectos Mitológicos Y Religiosos Del Fenomemo Ovni Y Secuestros Extraterrestres

Por Diego R. Viegas

Ponencia presentada en las 7º Jornadas Rosarinas de Antropología sociocultural- 21 y 22 de Octubre de 2004 (UNR)

<i>Introducción</i>	<u>2</u>
<i>Primeros Acercamientos Desde La Psicología Y Sociología</i>	<u>3</u>
<i>Antropologia De Los Ovnis: Entre Africanos, Monstruos Y Nobles Salvajes</i>	<u>4</u>
<i>Antropologia De Los Ovnis Ii: El Folklorista Méheust</i>	<u>6</u>
<i>Abducción Y Religión: Un Encuentro Con Lo Otro</i>	<u>7</u>
<i>Las Sectas Platillistas Y Los Santuarios E.T.</i>	<u>8</u>
<i>Bibliografía:</i>	<u>10</u>

Introducción

Aquella lejana fecha del 24 de junio de 1947, el mundo no sabía que pronto nacería uno de los sistemas de creencias más poderoso y trascendente del siglo veinte. El aviador norteamericano Kenneth Arnold, un experimentado piloto de búsqueda y recate con más de 4.000 horas en el aire, volaba sobre el Monte Rainer, en Washington, cuando observó a la distancia, nueve flashes luminosos que se desplazaban a gran velocidad. Cuando los periodistas Nolan Skiff y Bill Becquette del periódico East Oregonian lo entrevistaron por primera vez, Arnold comentó refiriéndose al desplazamiento de los estímulos visuales: *"Se movían como lo haría un platillo deslizándose sobre la superficie del agua"*. Un error periodístico de los redactores del diario hizo pasar la metáfora del movimiento por la forma de los objetos, naciendo en esos titulares el término "plato volador" cuando en realidad, la forma de lo que fuera haya visto el piloto, no se parecía en nada a ese estereotipo que bastó para que a partir de ese momento millones de personas creyeran observar tales platos que a su vez la prensa y los ilustradores- añadiendo volumen a la bola de nieve imparable de la saga- imaginaban como un par de platos soperos unidos por sus bordes, de bruñido metal y con ventanitas tipo "ojo de buey", surcados por líneas de tornillos y remaches.

Haciendo una abstracción genérica del fenómeno, el conjunto de casos puede verse desde el siguiente punto de vista: Una primera etapa, donde junto con la era espacial y las fantasías científicas propias de los años '50 los OVNI's eran solamente unos cacharros de metal con tuercas y tornillos, que surcaban los cielos y nada más. Parecían por ello tener una especie de "vida propia", se hablaba de los platillos volantes, casi sin pensar en tripulantes u otras cuestiones de fondo. A veces, de cuando en cuando, chamuscaban pastito o provocaban apagones masivos en las ciudades y otros efectos físicos sobre personas o automóviles, lo que parece encuadrar con la idea de "materialidad" (hipótesis hardward) del fenómeno. Luego comienzan a descender los seres del espacio, en actitudes absurdas o incomprensibles. Son "científicos que nos estudian como especie humana" o "robots cibernéticos" de gran frialdad. Al parecer no hacen más que recoger piedras, agua y plantas, aunque algunas sospechosas mutilaciones de ganado y agresiones a testigos hacen pensar en seres bondadosos (los rubios y altos, claro) y seres malvados (bajos, feos y grises, como corresponde) Más tarde los OVNI's secuestran seres humanos haciéndoles vivir un trauma que reviven bajo hipnosis como en un extraño sueño. Las así llamadas abducciones se multiplican en los años '80 teniendo fuertes paralelismos con las iniciaciones chamánicas y las arcaicas leyendas de raptos por parte de entidades mágicas. Mientras el fenómeno se complica con aspectos psicológico-oníricos, el lado místico y religioso de las interpretaciones aumenta, al punto que en el imaginario colectivo desde los '80 pareciera que el estereotipo del plato remachado se extingue y los avistamientos tienen que ver con luces indefinidas. Oleadas de luces que se comportan como "entidades espirituales". La explosión del trasbordador Challenger en 1986 dejó patente en las conciencias que el viaje espacial no es tan fácil. Al mismo tiempo la carrera espacial frenética llevada a cabo por las dos superpotencias se detiene y la preocupación pasa por temas como la ecología y la espiritualidad. La casuística OVNI baja considerablemente. Sobre los '90 aumentan los casos de "visitantes de dormitorio" esto es la visión de un ser que aparece a los pies de la misma cama de los testigos como en un sueño, lo que provoca un profundo trauma, así como la proliferación de "comunicaciones telepáticas" en cualquier momento que se desee, en aquellos lugares denominados "santuarios extraterrestres" donde ya no son necesarios el previo avistamiento de un pesado armatoste espacial que deja huellas y el descenso tridimensional de "científicos extraterrestres", sino que éstos son considerados ahora como especies de ángeles de la guarda o "seres de luz" que en forma invisible están permanentemente en contacto con nuestras vidas. Las experiencias, entonces, se tornan cada vez más individualistas, con significación sólo para la persona. Lo que coincide armónicamente con el actual proceso que sociólogos como Gilles Lipovetsky denominan de "individuación" o de la "posmodernidad". Ya en el

nuevo milenio, las imagerías sobre redes virtuales al estilo del film "Matrix", parecen finalmente superar a las tradicionales sobre UFOs, aunque también pueden ser sus últimos "avataras"

Primeros Acercamientos Desde La Psicología Y Sociología

El célebre psiquiatra Carl C. Jung, se refirió al popular tema de los OVNI en 1958 en los siguientes términos: *"En la situación mundial de hoy, tan amenazadora y peligrosa, en la que comienza a vislumbrarse que bien pudiera tratarse de jugárselo todo, la fantasía de la proyección trasciende el dominio de las organizaciones y potencias terrestres y se lanza al cielo, es decir al espacio cósmico de los astros, donde antes tenían su morada los dueños del destino, los dioses"* En las circunstancias de tensión política militar y económica de la Guerra Fría, mucha gente comenzó a formularse preguntas esenciales acercándose a terrenos metafísicos y otra se veía -al decir de Jung- acosada por visiones, es decir por un mito difundido en todas partes que genera abigarradas aceptaciones y decididos rechazos. Era la primera vez que se vinculaba un especial estado psicológico colectivo con las "señales en el cielo" y otras "maravillas incomprensibles" ya aparecidas en otros tiempos y en antiguas crisis de la humanidad. *"El fenómeno mismo no se deja atrapar –escribe Jung- pero sea ello lo que fuere, puede afirmarse con seguridad una cosa: Ha llegado a convertirse en un mito vivo. Tenemos aquí la oportunidad de ver cómo nace una leyenda y cómo se forma una fábula maravillosa sobre la invasión, o por lo menos la aproximación, de potencias "celestes" extraterrenales, en una época oscura y difícil de la historia humana (...) Tenemos conciencia de nuestra aspiración de recorrer los espacios interestelares, pero la correspondiente tendencia extraterrestre es sólo una conjetura mitológica, es decir, proyección..."* Jung es una voz pionera que interpreta la tan sorprendente visita de los OVNI en la segunda mitad del siglo XX como una consecuencia de los graves problemas sociales derivados de la amenaza de la bomba de hidrógeno, el miedo a la Tercera Guerra Mundial, a la polución ambiental, y la sensación de estrechez planetaria generada por el temor al descontrolado aumento de la población. El remedio entonces se busca fuera de la Tierra, aparecen "señales celestes", seres superiores que viajan en naves espaciales *"como puede imaginarlas nuestra imaginación técnica"*. Nuestro presente racionalista y tecnológico, argumenta Jung, no toleraría proyecciones de tipo claramente religioso o metafísico como sí lo permitían las cosmovisiones propias de otras épocas como la Edad Media y sus "prodigios celestes" (enviados, ángeles, carros y barcos de fuego volantes)

El sociólogo Francesco Alberone, catedrático de la Universidad de Milán, afirmó en cierta ocasión a raíz de una oleada de OVNI que sacudió a Italia que *"normalmente estos fenómenos colectivos suceden en estado de alarma. Cuando murió César nacieron mil presagios; cuando los españoles invadieron México los presagios se repitieron; en 1968 en Italia, muchos veían vírgenes que lloraban y se iluminaban con una luz celeste; en tiempos de Guerra Fría, platillos volantes aparecen y desaparecen continuamente. El hecho de que hoy (diciembre de 1978) media Italia vea estos OVNI, hasta el punto de que falta sólo que entren en nuestro dormitorio, tiene una explicación, pero es necesario buscarla en la tierra, no en el cielo"*. Otro de los que opinaron al respecto fue el **Dr. Alfonso di Nola**, autoridad internacional en Historia de las Religiones, quien afirmó en medio de aquella oleada italiana de fenómenos insólitos, recrudescimiento de sectas herméticas y apariciones de máquinas celestes: *"Esta evasión que lleva a ver objetos luminosos en el cielo no es algo moderno. Ezequiel, por ejemplo, imaginaba el trono de Dios como un carro de fuego. Estos platillos volantes, son, ni más ni menos, que los mitos eternos que hoy, ante el miedo de la ciencia y la técnica no controladas, vuelven a manifestarse"*. Siguiendo esta línea de pensamiento puede establecerse una serie de relaciones interesantes que comprobarían la hipótesis de la aparición de UFOs en épocas de crisis, cambios sociales e históricos. La gran oleada de OVNI sobre Francia descubierta y estudiada por el desaparecido ufólogo Aimé Michel, coincidió con la crisis del imperio francés de ultramar. Comenzó ese año la insurrección de la colonia de Argelia que culminaría con su independencia y se

dió fin al dominio francés en Indochina con la histórica derrota de Dien Bien Phu, todo lo cual condujo a una permanente crisis política nacional y a la caída del régimen Gaullista. La oleada de 1968 sobre Francia e Italia se desarrolló en un clima de revueltas sociales como el recordado "Mayo Francés". Ciertamente es que durante ese mismo año se desarrolló también en la Argentina su mayor oleada de OVNI, pero en nuestro país existía una creciente inquietud social que reaccionaba contra la dictadura corporativa y antipopular del general Onganía, lo que terminaría a pocos meses de comenzado 1969 con el "Cordobazo" y el paulatino inicio de la violencia guerrillera. Tal vez no sea casual que ese año se diera uno de los más famosos casos de Encuentro del Tercer Tipo, aquél E.T. que apareció en la fábrica Ika Renault de Córdoba.

Antropología De Los Ovnis: Entre Africanos, Monstruos Y Nobles Salvajes

El antropólogo español Ignacio Cabria, en un ensayo titulado "OVNI y extraterrestres como sistema de significación" afirma que los OVNI son una creación cultural. De acuerdo a Cabria, si el fenómeno es un producto simbólico que responde a las condiciones de la cultura de Occidente, esto debe poder demostrarse experimentalmente en estudios transculturales sobre la difusión de la imaginación asociada al mito extraterrestre. Un hecho que resulta en primera instancia desconcertante para el observador y que inmediatamente es interpretado simbólicamente como "nave extraterrestre" entre personas integrantes de sociedades industrializadas, debe recibir otras interpretaciones en otras culturas de acuerdo a sus propios mitos dominantes. Por ejemplo, un estímulo natural puede ser interpretado por la gente de una tribu del Pacífico como un acontecimiento sagrado siguiendo a sus concepciones míticas y no como un "plato volador" que corresponde a un patrón tecnológico. El propio Cabria vivió durante años en Mozambique como diplomático y tuvo una excelente oportunidad para verificar esa tesis en la que también habían trabajado los ufólogos psicosociales franceses **Meheust y Pinvidic** (éstos verificaron que la gente de Argelia más consustanciada con la tradicional cultura islámica, desconocía el concepto de OVNI tal como nosotros lo entendemos, también demostraron algo similar en Gabón)

"Mi modesta experiencia personal -dice Cabria- realizada sin ninguna sistematización, y que no pretendo hacer pasar por prueba, confirma estos puntos. En áreas mal comunicadas de Zimbabwe, donde la cultura moderna no ha penetrado más que en las materias de enseñanza escolar y la vestimenta, he intentado conocer el nivel de información de la gente con respecto al tema que nos ocupa, siempre mediando previamente un contacto personal, aunque en inglés. Los resultados son siempre negativos. Ninguna forma de describir el fenómeno OVNI les resulta conocida. El único fenómeno extraño que recuerdan a la perfección es el cometa Halley, que resultó muy visible en aquellas latitudes. En aquel país los temas que aquí se suelen llamar paracientíficos están reservados a la población blanca y a una reducida élite negra (...) La masa de informes OVNI que nos llegan de África tienen en su inmensa mayoría testigos blancos, y cuando no, africanos introducidos en algún nivel de la cultura occidental. En una estimación superficial, parece descubrirse una presencia OVNI mucho más importante cuantitativamente en Sudáfrica que en Zimbabwe, incluso por encima de lo esperable de acuerdo a la población blanca de cada uno de estos países. También cualitativamente, se observa en Sudáfrica una mayor variedad de fenómenos -como los "contactados con seres extraterrestres" -típicamente occidentales- influencia evidente de la mayor penetración de la información en este país. En el caso de China, ha quedado en evidencia que la asimilación en la última década de los patrones occidentales ha llevado consigo la acumulación de una gran masa de observaciones de objetos no identificados al tiempo que se comenzaba a popularizar el tema en revistas y libros".

El filósofo **Gustavo Bueno** considera en el libro "El animal divino" (1985) que el extraterrestre es el númeron actual, es decir el "centro de voluntad e inteligencia" capaz de mantener unas relaciones con los hombres de índole "lingüística". El númeron no es necesariamente bueno, aunque connota poder y

majestad, son tradicionales seres de un orden más animal, fuera de las jerarquías divinas. Aunque pueden ser tanto espíritus puros (ángeles) como corpóreos, serán siempre andróides o zoomorfos, pues no hay otra forma viva que podamos concebir que no se adapte a uno de estos dos modelos. Más que un sucedáneo de la fé cristiana, esta moderna creencia de que los extraterrestres están sueltos por todas partes, se adecúa -según este filósofo- a un proceso que tiene lugar al compás mismo y conjuntamente con el desfallecimiento del cristianismo, pero en razón de que es éste, es decir, Cristo, quien tenía represados a los demonios o númenes demoníacos. Así se explica la refluencia de la tradición de estos seres -en versión moderna y tecnológica- en momentos en que se resquebraja el antropocentrismo cristiano. El hecho de que la imagen popular de los extraterrestres fuese adoptando cada vez más cualidades humanas (en la película "E.T." de Spielberg se lo presenta con inteligencia, capacidad de amar, fidelidad, simpatía, mientras que los contactados, sectas platillistas y algunos ufólogos ingenuos han brindado a través de sus conferencias o apariciones en los medios, una imagen igualmente bondadosa e idílica de los mismos) es interpretado como el último e inacabado paso de un proceso que comenzó concediendo humanidad a los bárbaros y a los indios "salvajes" y está por extenderse a la naturaleza y el universo en su conjunto.

Para Cabria los OVNI y extraterrestres de hoy son similares a los monstruos y prodigios de la Edad Media, ya que un "mismo proceso de mitogénesis se operaba entonces y ahora en torno a la naturaleza y una misma proyección del 'yo' se dirigía sobre el 'otro'". Los paralelismos que este autor ha encontrado entre ambos fenómenos son los siguientes: Los prodigios medievales representaban un presagio de acontecimientos futuros (por ejemplo la muerte de tal o cual rey) mientras que las visiones de platillos anuncian la masiva llegada de extraterrestres o una Nueva Era tutelada por ellos) En segundo lugar, lo maravilloso, antes y ahora, en forma de monstruos o de platillos voladores, aún conservando su carácter de imprevisible, no parece particularmente extraordinario. Ambas manifestaciones se introducen en la cotidianeidad. Finalmente la forma de transmisión de las leyendas de monstruos repetidas de una obra a otra con las tipologías ya conocidas y esperadas y enriquecidas por cada tratadista con algún elemento nuevo, puede compararse con la actividad de los escritores del tema OVNI que van repitiendo los casos de un autor a otro sin comprobación y agregándoles la carga mitológica de "nave extraterrestre" y sus correspondientes especulaciones sin abrigar al respecto la mínima duda.

Los monstruos y demonios medievales, que representaban o sublimaban cualidades negativas del hombre o el mito del "buen salvaje" que se desarrolló en el siglo XVIII a raíz de los viajes a América y extasiaba a los europeos disconformes con su propio sistema, ante una visión ideal de mundos primitivos y felices en consonancia con la naturaleza, son asimilados por Cabria a los actuales "extraterrestres". Tanto éstos como los monstruos y los nobles salvajes son proyecciones puestas en el "otro" de los deseos e inquietudes del hombre, con la diferencia de que el "otro" cósmico pasa a ser una figura tutelar, paternalista. Los cultos OVNI dicen que la humanidad es vigilada para que no cometa errores desastrosos contra el ambiente de la Tierra y contra sí misma. Para el **antropólogo francés Jean-Bruno Renard** "el hombre salvaje y el extraterrestre aparecen como los dos extremos de la evolución: Uno encarna el pasado; el origen, el otro el futuro; la culminación". Uno y otro se oponen como la naturaleza bruta a la cultura sofisticada. A través de este imaginario el hombre occidental va a redefinir su situación en la escala evolutiva."Va a situarse en relación con el extraterrestre exactamente de la misma manera en que el hombre salvaje se situaba en relación al hombre occidental" Renard sugiere que la creencia en los extraterrestres "que se desarrolló exactamente al mismo tiempo que la descolonización, quizá corresponda a una tentativa de expiación fantasmática del pecado colonial". Una hipótesis que- aunque teñida por una visión europeizante- no deja de ser vanguardista.

En última instancia, todas las aproximaciones que desde el campo de las ciencias humanísticas se han hecho sobre el fenómeno OVNI han dado cuenta de una fuerte relación con lo espiritual. En una sociedad donde Dios ha sido desplazado de la escena central (Dios ha muerto, decía Nietzsche) y los

misterios, origen, causas y consecuencias de la vida son respondidos por la ciencia, la técnica, y la razón, algo tenía que reemplazar o llenar el espacio de sacralidad, de lo absoluto, que es inherente al ser humano. Entonces aparece el mito de los visitantes extraterrestres en sus máquinas extraordinarias, heredero de lógicas consideraciones científico-técnicas, ya que para buscar respuestas a aquello que nos intriga no se busca otra causa última que la razón.

Antropología De Los Ovnis II: El Folklorista Méheust

Bertrand Méheust, antropólogo y profesor de filosofía de la Universidad de Troyes (Francia) ha escrito la obra "Soucoupes Volantes et Folklore" (1984) donde -siguiendo el mismo camino de su compatriota **Vallée** en "Pasaporte a Magonia" (1976)- establece que las semejanzas existentes entre los encuentros cercanos con ovninautas y los secuestros por parte de éstos (llamados en la terminología ufológica "abducciones") con las antiguas leyendas populares no son casuales. El trabajo de este folklorista moderno consistió en aplicar los métodos de la antropología a estos relatos contemporáneos que surgen de una experiencia vivida y aparentemente real, es decir, no se trata de leyendas anónimas ancestrales. Algunos antropólogos creen ver en los OVNI un pobre resabio de las viejas leyendas fantásticas populares. Para ellos los OVNI serían un residuo de dudoso valor científico. En cambio para Meheust los OVNI son un folklore en gestación cuyo estudio redundaría en una mejor comprensión de las creencias de nuestra época. Los secuestros extraterrestres, tan en boga en las últimas dos décadas y que se convirtieron en epidemia psicológica en los Estados Unidos en los '90, tendrían para el francés un denominador común con temas folklóricos muy arcaicos que resurgen en nuestros días de pretendida racionalidad. Los informes típicos de abducciones cuentan que personas comunes viajando en auto por cualquier ruta del mundo, observan un OVNI luminoso. A los pocos minutos se ven ascendiendo a la nave por un tubo de luz o trepando por una escalera ordinaria y estarán como en un sueño, rodeados por paredes ovoides. Luego unos extraños seres los intervendrán quirúrgicamente, tras lo cual volverán a ser depositados en el camino dejándoles un trauma y confusión sin igual, aunque a menudo no recordando casi nada, hasta encontrar un analista que les haga aflorar sus recuerdos inconscientes. Pues bien, Meheust afirma que más allá de las interpretaciones psicoanalíticas (las paredes ovoides= vientre materno, etc) puede hacerse una generalización mitológica. La operación quirúrgica es una prueba transfiguradora como la operación ritual en la que los antiguos brujos eran iniciados por guías o demonios dentro de una gruta brillante. El iniciado volvía a la vida con una personalidad distinta, al igual que los actuales "abducidos". De manera que nuestro folklorista viene a hacer una importante comprobación: La cultura tecnológica no ha logrado eclipsar el sentimiento sagrado en el Occidente contemporáneo. Aún hoy día, hombres y mujeres dicen haber sido secuestrados por las Potencias Celestes en una mezcla de imaginaria moderna con guiones profundamente antiguos. No es casualidad que la mayoría de los encuentros con OVNI se produzcan al costado de la ruta. Allí era donde los demonios y los brujos emboscaban a los viajeros. La parálisis que inmoviliza al sorprendido testigo es una versión científicista del antiguo "sortilegio" de los seres sobrenaturales. Los llamados "efectos electromagnéticos" por los ufólogos, es decir el apagón de luces, faros y motor de autos al paso del OVNI se denominaba "lucerna extinta" cuando los gnomos entraban en las casas y apagaban todas las velas. Las famosas huellas circulares dejadas por los platillos durante el encuentro tienen su correlato en los antiguos "círculos de hadas" y de los aquelarres. Toda esta sorprendente serie de coincidencias le hace reflexionar acerca del mensaje simbólico que encerraría, e intuye un revelador colectivo. Así como los historiadores y etnógrafos están de acuerdo en que la imaginaria diabólica del siglo XVI escondía una teatralización histórica expresada en el calor, la emoción, las experiencias del cuerpo como una forma de sublevación contra el orden establecido, los raptos modernos según el francés son fenómenos en los que se refleja de una manera simbólica el hombre actual y su entorno. Se pone de manifiesto en ellos una situación contemporánea de indiferencia, frialdad, desconfianza y falta de comunicación,

representada en esos nuevos demonios que son los fríos alienígenas que realizan sus dolorosas operaciones quirúrgicas, aparentemente sin ningún fin iniciático como lo eran las torturas de los guías chamánicos, aunque sí se evidencian cambios en la personalidad. Todo aparece como un signo de nuestro tiempo. A pesar de ello, finalmente Meheust admite que fenómenos físicos de origen desconocido puedan tener algo que ver con todo esto. Su lectura mitológica choca con casos de secuestros muy bien documentados, con nombres, apellidos, domicilios y una seguridad absoluta de haberlos vivido realmente. Aunque ocurra lo que ocurra, esos casos individuales siguen poniendo de manifiesto un significado cultural colectivo digno de estudio.

Vallée ha señalado las semejanzas entre las actuales "visitas de dormitorio" (una forma de abducción extraterrestre reportada cada vez con mayor frecuencia) y los íncubos y súcubos, demonios que invadían dormitorios y molestaban a inocentes cristianos, en tanto que menciona docenas de historias y leyendas de platillos y carros celestes raptos capitaneados por extraños habitantes de Magonia, el País de las Hadas y similares.

En cuanto a la clara vinculación de las actuales historias de raptos por parte de platos voladores que cada tanto irrumpen en notas marginales de nuestros periódicos y las iniciaciones chamánicas, baste mencionar lo siguiente: los seres que realizan las operaciones en los secuestros OVNI son estos "grises" famosos y que tan populares han resultado como íconos modernos. Su figura se parece tanto a una calavera como a un feto. Según observó el **Dr. Néstor Berlanda** esta imagen complementaria que ha dado en llamar "Cal-Fet" representaría la idea de "muerte-renacimiento", objetivo final de las iniciaciones chamánicas. Muerte dolorosa al mundo profano y renacimiento a una vida espiritual, con una misión determinada y una revalorización de lo Sagrado.

Abducción Y Religión: Un Encuentro Con Lo Otro

En efecto, en relación a lo religioso, nada menos que un profesor de sociología de la religión de la Universidad de New York, John Whitmore ha observado el carácter onírico del encuentro, el efecto de "flotar" o "volar", la importancia de la percepción de luz extremadamente brillante que paraliza, desorienta o encandila, los mensajes moralizantes recibidos, todas ellas son pautas de las imágenes con significación religiosa o numinosa *"La aparición de brillantes luces es mencionada muchas veces al anunciar un encuentro con el Otro divino (...) la experiencia de Saúl en el camino a Damasco, Mahoma en la Noche del Poder o Arjuna en el Mahabharata son buenos y conocidos ejemplos de encuentros divinos que conforman el modelo (...) Las visiones de los abducidos tienen analogías con las experiencias de extáticos y santos, quienes reportan ver ángeles, demonios o veneradas figuras religiosas viniendo hacia ellos en la noche (...) Después de la luz, los abducidos encuentran a los Aliens. El alien es como su nombre sugiere (N d T: en inglés alien = extraño, ajeno o extranjero) la personificación del Otro, completamente no humano (...) el complejo de los atributos es estándar de muchos tipos de seres sobrenaturales desde ángeles como los descritos en los textos cristianos medievales a los devas encontrados por Nala en el Mahabharata..."* Después de un examen médico - comenta Whitmore- que puede incluir remoción y cambios de órganos o partes del cuerpo y molestias sexuales, los testigos son sometidos a algún tipo de examen espiritual. *"Un alien, generalmente más alto o con más autoridad que sus compañeros prueba sus almas (...) sus memorias se examinan y sus almas se escrutan, quizás por alguna falta espiritual. Luego reciben mensajes en sus mentes, las cuales llevarán con ellos cuando retornen a la vida normal (...) Los mensajes pueden ser escatológicos en carácter, advirtiendo la venida de una catástrofe o el comienzo de una Nueva Era. Este escenario tiene muchos paralelos exactos con las tradicionales de las iniciaciones chamánicas..."* La presencia de imagería sexual en muchos de los informes puede parecer en una primera vista superficial no coincidir con el significado religioso del fenómeno de abducción *"sin embargo, como Jung ha notado, la imagería sexual a menudo encuentra fundamento al ser asociada con el encuentro con el Otro. La sexualidad es un poderoso componente de la psiquis*

individual, y una de las arenas primarias de confrontación día a día con la otredad es el diálogo individual con el sexo opuesto (...) En relación a este aspecto de las abducciones no debe pasarse por alto que en el chamanismo tradicional de diversas culturas, la relación del curador con sus espíritus guías incluyen en más de una ocasión encuentros sexuales con los genios ayudantes o protectores en verdaderas bodas sagradas de las que surgen hijos “espirituales” La noción de la unión mística como una unión sexual metafísica con Dios se halla en toda la historia de la religión, aparece muy comunmente en el mundo espiritual de la India, pero no deja de estar ausente en ciertos aspectos del cristianismo medieval, por ejemplo los éxtasis místico-eróticos de algunas monjas con Jesús. Por lo tanto no sorprendería que la primera abducción registrada en el mundo moderno, el famoso secuestro del brasileño Antonio Vilas Boas en 1955 por los extraterrestres, incluyera un “matrimonio” con una alienígena, quien con un gesto le indicó claramente que un hijo de ambos nacería “arriba” en el espacio exterior, el disfraz contemporáneo que asume el mundo psíquico-espiritual en los tiempos tecnológico-materialistas que corren.

Peter Rojcewicz del Journal of American Folklore ha comparado las características reportadas sobre las manifestaciones OVNI con las de las Hadas, ha visto la moderna leyenda de los “Hombres de Negro” como actuales versiones del Diablo, y junto con autores como **D. Stillings**, o **M. Grosso**, han señalado que temas tales como las mutilaciones de ganado, los círculos de los cereales, los helicópteros negros, o el chupacabras, asociados a los OVNI, son de un modo u otro signos actuales de Trascendencia.

Las Sectas Platillistas Y Los Santuarios E.T.

En los años 50 y 60, en pleno enfrentamiento entre los bloques este-oeste, renacen con gran fuerza las creencias milenaristas. La era espacial y una creciente sensación de milenarismo y apocalipsis invade imperceptiblemente los espíritus de Occidente.

Ambos movimientos se mezclan en nuevas visiones místicas y cultos que adoran todo lo proveniente del espacio exterior. Para 1969 el hotelero suizo Erich von Däniken conocía la fama internacional, a través del arrasador éxito de su libro "Regreso a las estrellas", donde postulaba sus especulaciones sobre la visita de "dioses-astronautas" en la antigüedad. Esta idea, jamás probada, pero con una fuerte carga emocional, trató de sustentarse de cualquier forma, hasta con falsas pruebas arqueológicas, por muchos autores, antes y después de von Däniken, devenido, por obra y gracia de la credulidad pública en "prestigioso arqueólogo". Todavía hoy, 30 años más tarde, mucha gente sigue llamando "pistas de Nazca" a los geoglifos preincaicos del Perú, considerados un "aeropuerto para el aterrizaje de platillos". De igual forma el personaje maya de la lápida encontrada en Palenque (Chiapas, México) se perpetuó como "el astronauta de Palenque" (por su parecido con un moderno cosmonauta tomando los controles de su cápsula) El entusiasmo que provocaban todas estas controvertidas hipótesis, que diluían la asombrosa realidad del salto tecnológico con una buena cantidad de misterio e ilusión, realimentaban y daban forma a las creencias, que poco a poco pasarían a formar las doctrinas de los nacientes grupos mesiánicos, llamados "sectas platillistas":

George Adamsky, fue el pionero en conformar sectas ufológicas. De origen polaco, era un norteamericano entrado en años, director de un restaurante en la falda del Monte Palomar y aficionado a la teosofía y a la astronomía. Afirmó haberse encontrado cara a cara con un tripulante de Venus en un desierto con el que conversó en forma telepática. La imagen del Venusino se hizo paradigmática entre los grupos de creyentes en este tipo de narraciones cada vez más frecuentes: rubio, de cabellos largos, grandes ojos grises, casi andrógino. Los venusinos creían en Dios y viajaban en sus naves al solo efecto de comunicarnos la novedad de que las explosiones atómicas eran peligrosas. Adamsky logró fama internacional y casi inmediatamente grupos anglosajones hicieron del contactado algo así como un profeta de la nueva ciencia con ribetes de mesianismo. Crearon el "George Adamsky Suscription Fund" con el que le organizaron giras mundiales de conferencias, una

de las cuales la dió ante la Reina de Holanda.. El inglés George King, un curandero ex bombero y taxista, comenzó a recibir las voces de unos misteriosos seres pertenecientes al Parlamento Interplanetario que se integraba con diputados provenientes de Marte y Venus. Al poco tiempo daba forma a una asociación de culto a los extraterrestres y sus platillos denominada "Aetherius" y daba multitudinarias conferencias vendiendo los folletos con las palabras de dichos legisladores espaciales. En la actualidad aún funciona en los Angeles (EE.UU.) un templo de la Sociedad, donde se dan los domingos por la mañana lo que denominan "Servicio Divino". A ello añaden "curaciones espirituales" para enfermos y las operaciones de rezo dirigidas por venusinos.- En 1974 el peruano Sixto Paz Wells, creó el grupo RAMA. Como hijo que era de uno de los primeros ufólogos del Perú, don Carlos Paz García, se crió en un ambiente donde no se discutía la procedencia extraterrestre de los OVNI. Sin embargo Sixto dió un paso que su padre -ovnílogo tradicional al fin- jamás se hubiera atrevido. Comenzó la búsqueda de un contacto personal con los seres espaciales a través de la concentración mental. Así fue como recibió psicográficamente un mensaje que escribió casi sin darse cuenta: "Me llamo Oxalc, soy de Morlen, satélite de Júpiter..." Era el primero de una serie de contactos telepáticos periódicos con los "Guías" extraterrestres. No obstante, analizadas a fondo, estas supuestas comunicaciones no eran más que una mezcla de datos de la ciencia-ficción, el Nuevo Testamento, citas de San Juan, y ciertas prácticas del Zen y el Yoga. La Misión Rama se extendió entre 1974 y 1990 a más de treinta y tres países.-Hoy, los apocalípticos mensajes de los primeros momentos (En los '70 los "Guías" advertían sobre una catástrofe nuclear) han pasado a segundo plano, y dispersos sus feligreses, Sixto Paz Wells viaja por el mundo presentando nuevos libros. En Europa dos extraños personajes conocieron el éxito con sus doctrinas: Eugenio Siragusa "el Anunciador" y Claude Vorilhon "Rael". Siragusa era un italiano que de empleado ferroviario en Catania, pasó a ser el embajador de los extraterrestres. Según escribió en los '70 y '80s fué programado totalmente y comenzó a transmitir su mensaje apocalíptico por el mundo desde su culto "Centro de Estudios de Fraternidad Cósmica", con delegaciones en varias naciones. Adoniesis, Ashtar Sheran, Woodok, Ithacar y otros supuestos seres de la "Confederación Intergaláctica" con los que incluso se habría encontrado personalmente en el volcán Etna, nos advierten del próximo oscurecimiento global del planeta y del plan de evacuación cósmica, que sólo los conversos disfrutarán. La historia de Claude Vorilhon es algo distinta. Ex periodista especializado en automovilismo se convertiría -como los ya citados- en un sacerdote de la nueva religión espacial.- Según escribió en 1973, Yavé, un humanoide de pequeña estatura que se presentó como "director de la vida sobre la Tierra" lo invitó a subir a bordo de un Plato Volador para cenar con Moisés, Buda, Jesús y Mahoma, donde le informaron que los extraterrestres (a quienes llama Los Elohim) crearon a los hombres en su laboratorio a través de un experimento genético, nombrándolo "el último Profeta". Luego de esta impactante revelación adoptó el seudónimo de Raël y creó el Movimiento Raéliano Internacional La última acción mediática de Raël es haber fundado en 1997 la compañía Valiant Venture Ltd., que opera en las Bahamas, y ofrece a las parejas infértiles y de homosexuales la oportunidad de tener un hijo clonado de uno de ellos y ayudar a la humanidad a alcanzar la vida eterna. La secta espera a través de esta filial "construir un laboratorio en un país donde las clonaciones humanas sean legales y ofrecer sus servicios a los padres acaudalados de todo el mundo, superando el millar de clientes".- Por ahora son sólo anuncios de Internet: ni clonaciones, ni embajadas reales ha producido la secta, en cambio sí una considerable fuente de ingresos para Vorilhon.

En la Argentina no nos quedamos atrás. En la década de los '80 comienzan a surgir tardíamente sectas platillistas criollas, se destacan el Grupo Alfa o Centro para el Hombre Nuevo, LUS (Lineamiento Universal Superior) y la FUPEC (Fusión para el Encuentro Cósmico) quienes organizaron entre 1986 y 1998 importantes concentraciones de personas en el cerro Uritorco de la provincia de Córdoba Respecto a esta vinculación entre cerros y los cultos milenaristas OVNI, el psicólogo social **Rubén "gurú" Morales**, creó el concepto de "Santuario Extraterrestre". Para este analista, tarde o temprano

los "sacerdotes" de los OVNI sentirán la necesidad de trasladarse a una zona (montes, preferentemente) donde llevar a sus seguidores con el fin de reeditar el antiguo simbolismo religioso de unir místicamente el cielo y la Tierra. Si antes se sacralizó al Monte Elbruz en la milenaria Persia; el Olimpo griego, o el Fuji en Japón, ahora, los lugares mágicos son aquellos donde a la tradición legendaria y las antiguas historias se agrega la creencia de que los OVNI los visitan permanentemente. Es el caso del Monte Shasta en California (EEUU), elegido para las concentraciones de diversas sectas OVNI, en especial Sananda and Sanat Kumara, pero que ya cargaba con el rico acervo mágico de los indios de Yakima y de los rosacruces. La meseta de Marcahuasi en Chilca (Perú) elegida por el grupo Rama; el Montserrat (Cataluña, España) donde los OVNI que contacta el Sr. Luis Grifol se mezclan con la tradicional veneración de la Virgen negra del lugar y las obras esotéricas del ocultista Beltran Anglada ; El Volcán Etna, centro de los contactos con extraterrestres del italiano Siragusa y antiguo dominio del dios Hefestos (Vulcano) para la mitología griega; el Pico Jaraguá (San Pablo, Brasil), visitado por la Comunidad de Trigueirinho, Alfa-Omega, Universo en Desencanto, y otros nuevos grupos parareligiosos; el cerro Uritorco (Capilla del Monte, Córdoba, Argentina), quizás sagrado para los comechingones antes de la llegada de los españoles, pero que a partir del avistamiento de una luz rara y la aparición de un "círculo" quemado en las cercanías, dió lugar a una fiebre contactista y de turismo místico que cambiaría para siempre la fisonomía de la ciudad.

Por lo visto, una de las facetas más importantes del impacto cultural producido por el fenómeno OVNI, fue convertirlos en portadores de una nueva fe. Nuevos Avatares que unen misticismo, ciencia y tecnología, para dar lugar a una corriente que parece transformarse de a poco, en un impredecible y poderoso sistema de creencias del siglo XXI. Transitando el nuevo milenio, observamos que la vieja ovniología tal como hasta ahora la conocíamos –y las sectas contactistas, tal como surgieron entre los ´50 y los ´80, se están diluyendo rápidamente, tal como lo predijo **Martin Kottmeyer**, dando lugar a "una filosofía de identidad cósmica, que fusiona a la humanidad y al cosmos o al hombre y a Dios, o bien algún otro acto de unificación profundo".

Bibliografía:

- ACEVEDO, Juan y BERLANDA, Néstor: (2000) *Abducciones extraterrestres en Argentina*, Bs As., Emece.-
- CABRIA, Ignacio: (1989) "*Mesianismo y milenarismo en contactados con extraterrestres*" revista *Antropologías*. Nro. 2., octubre
- CABRIA, I: (1993) *Entre ufólogos, creyentes y contactados. Una historia social de los OVNI en España*. Santander, Ediciones Cuadernos de Ufología.-
- GORDON MELTON, J., SALIBA, John, WHITMORE, John: (1995) *The gods have landed* , New York, State University of New York.-
- JUNG, Carl G: (1961) *Sobre cosas que se ven en el cielo*, Sur. Buenos Aires.
- MEHEUST, Bertrand: (1984) *Soucoupes volantes et folklore*. Paris, Mercure de France,
- PINVIDIC, Thierry (1993) *OVNI: vers une anthropologie d'un mythe contemporain*, Paris, Editions Heimdal.-
- VIEGAS, DIEGO R. (1997) *El impacto Ovni, sociedad y cultura frente a la saga del siglo*, Rosario, inédito
- VIEGAS, D (2000) *Los Espíritus del Aire: OVNI, Chamanismo y Conciencia*, inédito